

BOALÂNDIA

A woman with short dark hair, wearing a white off-the-shoulder top and white trousers, stands on a rooftop at night. She is holding a blue megaphone to her mouth with her right arm raised high. She is smiling and looking upwards. The background shows a cityscape at night with buildings, streetlights, and a highway interchange with cars. The overall mood is celebratory and hopeful.

a film by
PATRIK THOMAS
MATHIAS REITZ ZAUSINGER

Buch und Regie
written and directed by

PATRIK THOMAS
MATHIAS REITZ ZAUSINGER

mit
starring

CINE TAQUARA (RIO DE JANEIRO)
CINECLUBE FAVELA (RIO DE JANEIRO)
FILME DE RUA (BELO HORIZONTE)
TV QUILOMBO (MARANHÃO)
CINE QUEBRADA (SÃO PAULO)
CDD EM CENA (RIO DE JANEIRO)

ÁGATA PAUER
JAMAIS VALENTINE
GLEYSER FERREIRA DOS SANTOS
FÁTIMA DA LIMA
FABIO PIMENTEL
MATHEUS PAZ
VINCENT CARELLI
JÔ PARAKATEJÉ
MC PELLEGRINE
KAÊ GUAJAJARA
BRO MCS

eine Produktion von
produced by

EDGAR REITZ FILMPRODUKTION

Mit der Unterstützung von
supported by

NACHWUCHSFÖRDERUNG DES FILM- UND FERNSEHFONDS BAYERN
KULTURELLE FILMFÖRDERUNG DER BKM

Kontakt
contact

PATRIK THOMAS
49 178 8538844
PATRIK@RANDOMKINO.ORG

MATHIAS REITZ ZAUSINGER
004917624417259
M@REITZ-ZAUSINGER.DE

CHRISTIAN REITZ
EDGAR REITZ FILMPRODUKTION
+49 89 5420706
ERF@REITZ-MEDIEN.DE

BOALÂNDIA ist ein Film über den kulturellen Widerstand in den Peripherien Brasiliens. Die Protagonist:innen des Films kämpfen mit den Mitteln der Kunst um Sichtbarkeit, besetzen die Städte und erheben ihre Stimmen gegen Diskriminierung, Polizeigewalt, Rassismus und Homophobie. Drei Jahre lang haben die Filmemacher mit Kollektiven und Aktivist:innen zusammen gearbeitet und gelebt, sie im Amazonas Regenwald, bei Protesten in der Hauptstadt und in den Subkulturen der Metropolen begleitet. Mit eigenen Filmen, Musik, Spoken Word und Performances erkämpfen sich die Protagonist:innen Aufmerksamkeit inmitten einer kompromisslosen und hoch beschleunigten sozialen Realität.

Im Oktober 2022 hat die Brasilianische Gesellschaft die neofaschistische Regierung von Jair Bolsonaro abgewählt und das Land erlebt einen Moment der Hoffnung. Der kulturelle Widerstand, der Kampf um Sichtbarkeit und gegen Marginalisierung geht weiter. BOALÂNDIA ist eine Momentaufnahme und ein Portrait dieser jungen Generation politischer Entschlossenheit und gelebter Diversität. Das Filmemachen hat als Erzählform ebenso wie als Prozess der Archivierung eine besondere politische Bedeutung im kulturellen Widerstand gegen strukturelle Gewalt. Die audiovisuellen Medien ermöglichen die Rückeroberung der eigenen Stimme, das Archivieren der eigenen Kultur und – durch die Teilhabe an der eigenen Medialisierung – das Schreiben der eigenen Geschichte. BOALÂNDIA ist Teil dieses Prozesses, erzählt gemeinsam mit den Portraitierten von ihren Anliegen, ist ein Augenzeugenbericht des Empowerments und gibt den Stimmen eine internationale Bühne.

BOALÂNDIA documents the cultural resistance in the peripheries of Brazil. The protagonists fight for visibility with the means of art. They occupy cities and raise their voice against discrimination, police violence, racism and homophobia. For three years, the filmmakers worked and lived with the collectives and activists, accompanying them in the Amazon rainforest, at protests in the capital and in the subcultures of Brazilian metropolises. With their own films, music, spoken word and performances, the protagonists fight for attention - in the midst of an uncompromising and highly accelerated social reality.

In October 2022, Brazilian society has voted out the neo-fascist government of Jair Bolsonaro and the country is experiencing a moment of hope. Cultural resistance, the struggle for visibility and against marginalization continues. BOALÂNDIA is a snapshot and a portrait of this young generation, of their political dedication and vivid diversity. Filmmaking, as a narrative form as much as the process of archiving, has a special political significance in this resistance to structural violence. Audiovisual media enable the reclaiming of one's own voice, the archiving of one's own culture, and - through participation in one's own medialization - the writing of one's own history. BOALÂNDIA is part of this process, speaks together with those portrayed, is an eyewitness account of empowerment, and gives the voices an international stage.

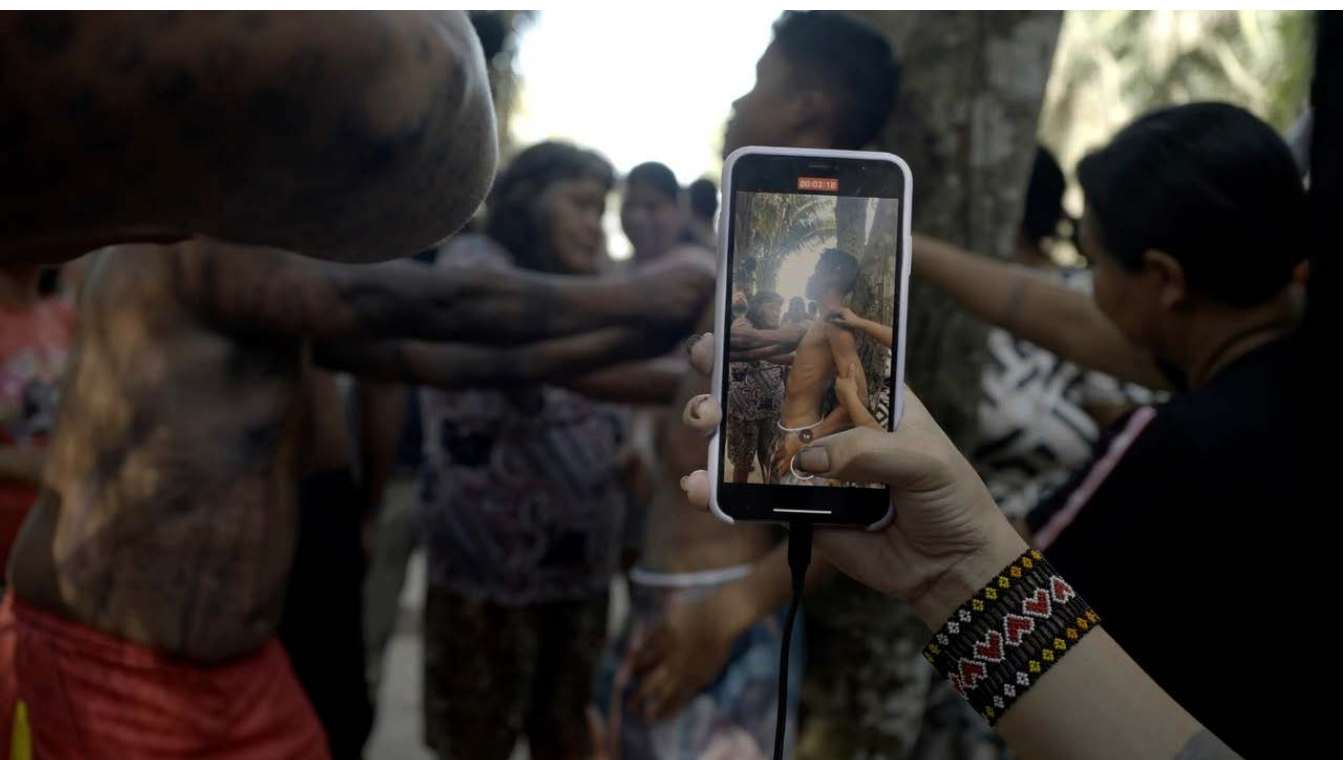




Videos nas Aldeias

(residência indígena Parakatejê Gavião)

Terra indígena Mãe Maria, Pará, April 2022





Cineclube Favela

shooting a concert with activist
and singer Kaê Guajajara
Rio de Janeiro, September 2022



Cineclube Favela

cineclube session in the favela da providência
Rio de Janeiro, May 2019

Cineclube Quebrada

street cinema
Bixiga, São Paulo, October 2022





REGIEKOMMENTAR

Vor vier Jahren haben wir begonnen einen Film über das Filmemachen zu drehen. Eingenommen hat uns die Kraft gelebter Diversität.

Nach vielen Monaten der Recherche in São Paulo und Rio de Janeiro zu Kultur und Aktualität von Straßenkinos, die in Brasilien so lebendig sind, haben Patrik und ich uns entschieden einen Film über diesen Aktivismus zu machen. Straßenkino bedeutet hier, in Brasilien, den Marginalisierten eine Stimme, der strukturellen Gewalt eine Silhouette und vor allem den je eigenen Vorstellungen einer utopischen besseren Zukunft einen Raum zu geben. Das Filmemachen als Raum, in dem die gemeinsamen Träume ausreifen und ansteckend werden können.

Diesen Film zu machen bedeutet aber auch, soziale Realitäten zu dokumentieren, die blinde Flecken im öffentlichen Gesellschaftsbild sind. Wie das Illegale Roden des Regenwaldes in oder an den Grenzen der terras indígenas oder die Polizeigewalt in den Favelas. In der Zusammenarbeit mit den Kollektiven haben wir aufwühlende Momente miterlebt und viele Geschichten gehört, die uns tief betroffen gemacht haben. Die letzten Jahre waren aber vor allem reich an Begegnungen und geteilten Momenten mit den Menschen, die unsere Freunde geworden sind. Menschen, die mit ihrer Stimme, ihrem Ausdruck und ihrem Elan auf improvisierten Bühnen das Selbstbewusstsein einer wachen jungen Generation repräsentieren.

Viele Szenen unseres Films sind in Zusammenarbeit und engem Austausch, mit geteilten Fertigkeiten und geteiltem Equipment entstanden. Daraus hat sich eine

DIRECTORS' COMMENT

Four years ago we started making a film about filmmaking. We were captured by the power of living diversity.

After many months of research in São Paulo and Rio de Janeiro on the culture and relevance of street cinema, which is so alive in Brazil, Patrik and I decided to make a film about this activism. Street cinema here, in Brazil, means giving a voice to the marginalized, a silhouette to structural violence and, above all, a space to each one's ideas of an utopian and better future. Filmmaking is a space in which shared dreams can mature and become contagious.

But making this film also means documenting social realities that are blind spots in the public concept of society. Like the illegal deforesting of the rainforest inside or on the borders of the terras indígenas or the police violence in the favelas. Working with the collectives, I have witnessed stirring moments and heard many touching stories. The last few years have been full of encounters and shared moments with the people who have become our friends. People who represent the self-confidence of an aware young generation with their voice, expression and verve on improvised stages.

Many scenes of our film were created in collaboration and close exchange, with shared skills and shared equipment. From this a momentum has developed, through ever new contacts we have become part of a network of political resistance. This momentum led us away from observing street cinemas to completely different encounters. We began to see through the eyes of our protagonists.

Eigendynamik entwickelt und über immer neue Kontakte sind wir Teil eines Netzwerks politischen Widerstands geworden. Diese Eigendynamik führte uns weg von der Beobachtung der Straßenkinos hin zu ganz anderen Orten. Wir haben begonnen mit den Augen unserer Protagonist:innen zu sehen.

Auf diesem Weg stellen sich viele Fragen nach dem richtigen Blickwinkel, dem richtigen Rahmen und den richtigen Bildern. Was bedeutet es als Europäer:innen einen Film in Brasilien, in den Favelas, im Amazonas und in den Peripherien zu drehen? Wie werden wir den Menschen gerecht, die sich mit allen Mitteln für ihre Anliegen einsetzen? Welche Bühne geben wir den Stimmen? Wie gehen wir mit unserer Verantwortung um? Wie mit der auf uns projizierten Hoffnung und Wut?

Durch die Sensibilität für die Bedeutung unseres zunächst fremden Blicks wurde der Film und das ganze Projekt zum Teil eines Prozesses, den wir am Anfang nur zu beobachten glaubten. Ein utopischer Raum, der diese Kraft nicht im Kontrast zur Gewalt, gegen die sie sich richtet, erzählt. Und Boalândia wurde so notwendigerweise ein politischer Film, der Position bezieht für die Kraft gelebter Diversität.

Der Film ist eine Traumfabrik aber auch ein Werkzeug der Geschichtsschreibung. Boalândia versucht beides zu sein.

MRZ, Januar 2023

Along the way, many questions arise about the right perspective, the right frame, and the right images. What does it mean as Europeans to shoot a film in Brazil, in the favelas, in the Amazon and in the peripheries? How do we do justice to the people who are fighting for their causes with all means at their disposal? What stage do we give to their voices? What do we owe them? How do we deal with our responsibility? How do we deal with the hope and anger projected onto us?

By being sensitive to the importance of our initially alien gaze, the film and the whole project necessarily became part of a process that we thought we were only observing at the beginning. Boalândia necessarily became a political film that takes a stand for the power of lived diversity. An utopian space that does not narrate this power in contrast to the violence it is directed against.

Filmmaking is a dream factory but also a tool of historiography. Boalândia tries to be both.





TV Quilombo Rampa
(residência quilombola Quilombo da Rampa)

Vargem Grande, Maranhão, November 2022





Cineclube Taquara

shooting the short „As Alquimistas“ („the alchemists“).
A short fiction, imagining a black queer revolution.
Rio de Janeiro, June 2022





Cineclube CDD em CENA

cineclube session in the Cidade de Deus
Rio de Janeiro, September 2022

Cineclube Taquara

Gleyser Ferreira dos Santos
directing the shooting of „As Alquimistas“
Cidade de Deus, Rio de Janeiro, June 2022





BRO MCs

giving a concert on Praça Roosevelt
São Paulo, October 2022

Favela Cineclube

Fatinha and Suellen are installing a banner („stop killing us“)
Rio de Janeiro, Mai 2022



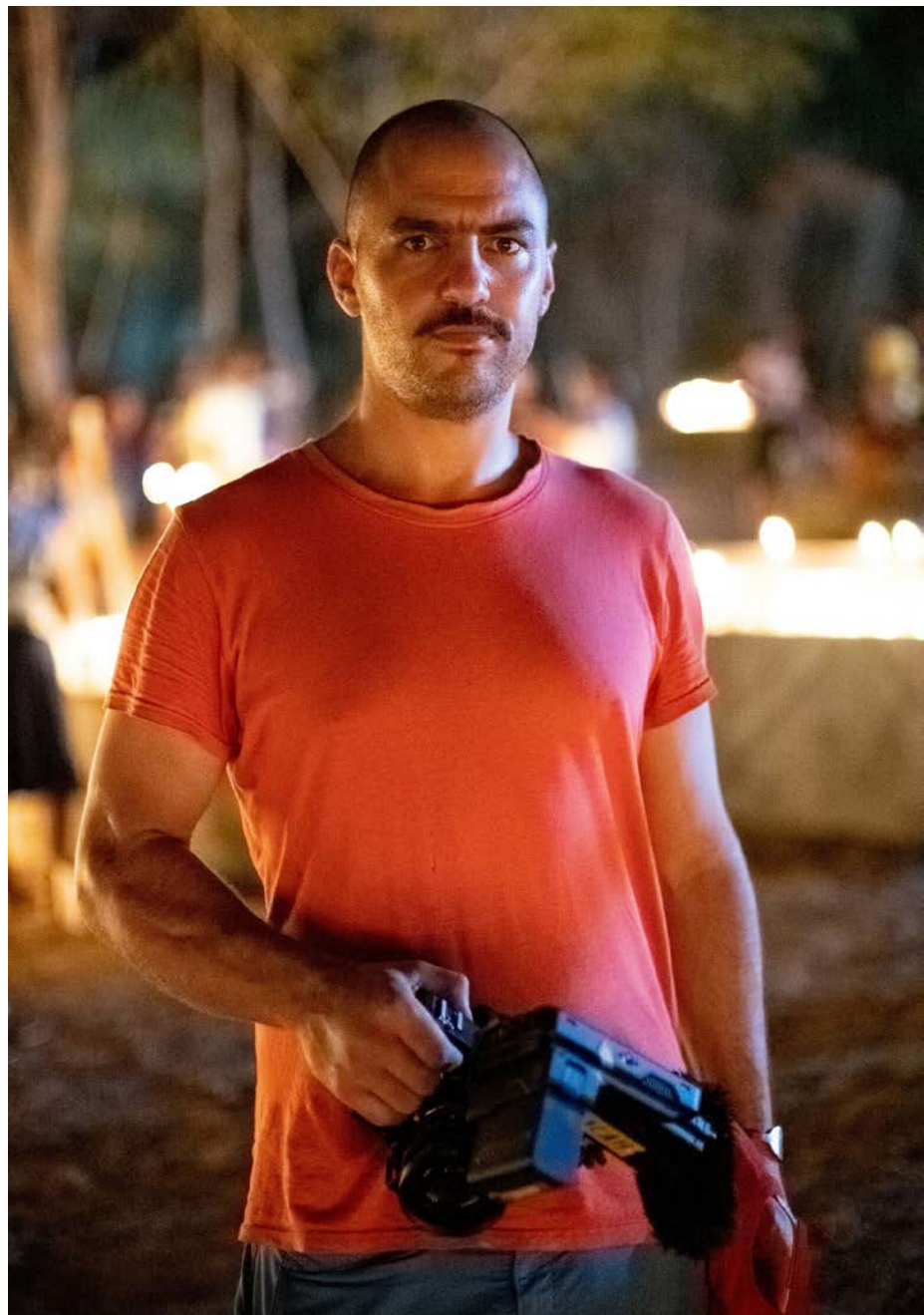
Patrik Thomas

Patrik Thomas arbeitet als Filmmacher und Medienkünstler. Er studierte Medienkunst und Bildhauerei in München, Lissabon und Leipzig. 2019 war er zu einem postgraduierten Forschungsstipendium an der Universität von São Paulo in Brasilien eingeladen, um zum Thema des kulturellen Widerstandes im brasilianischen Kino und den Cineclubes zu forschen.

Seine künstlerische Praxis und sein Engagement umfassen videobühnenbildnerische und kuratorische Projekte im Bereich der Bildenden Kunst sowie im Theater. Als medienpädagogischer Vermittler für Film und Video arbeitet er in verschiedenen Kontexten mit Kindern und Jugendlichen, unter anderem für Gato Aleatório in Portugal und für den Fahrenden Raum in München. Er ist Gründer des experimentellen FilmLABORS MOVIMENTO und des Künstler*innen Netzwerks THE RANDOM COLLECTIVE.

Patrik Thomas works as a filmmaker and media artist. He studied media art and sculpture in Munich, Lisbon and Leipzig. In 2019 he was invited to a postgraduate research fellowship at the University of São Paulo in Brazil to research the topic of cultural resistance in Brazilian cinema and cineclubs.

His artistic practice and involvement include video stage design and curatorial projects in the visual arts as well as in theater. As a media education facilitator for film and video, he works with children and young people in various contexts, including for Gato Aleatório in Portugal and for Fahrender Raum in Munich. He is the founder of the experimental film lab MOVIMENTO and the artist network THE RANDOM COLLECTIVE.



Mathias Reitz Zausinger

Mathias Reitz Zausinger arbeitet als Filmemacher. Er studierte Philosophie mit Schwerpunkt Postkolonialismus und Ideengeschichte der frühen Neuzeit sowie Bildende Kunst in Berlin und München. Ausgehend von einer Kritik der politischen Dimension imaginativer Räume interessieren sich seine Filme und Installationen für die Überzeugungskraft von Erzählungen und Bildern, die in Momenten politischer und ideologischer Transformation geschrieben werden. In den dokumentarischen Szenen und reenactments steht die ästhetische Diversität von Stimme und gesprochener Sprache im Mittelpunkt.

Seine Arbeiten wurden von verschiedener Seite ausgezeichnet und gefördert, darunter u.a.: Fellowship HKW Berlin, Nachwuchspreis Bildende Kunst der Stadt München, dok.art München, Debütförderung des FFF Bayern, Studienstiftung des deutschen Volkes. Seit 2019 entsteht das Kinodebüt „BOALÂNDIA“, ein Dokumentarfilm über gegenwärtige Formen des kulturellen Widerstands in Brasilien – über eine junge Generation von Künstler*innen und Aktivist*innen, die sich mit den Mitteln des Films eine Stimme geben.

Mathias Reitz Zausinger works as a filmmaker and director. He studied philosophy, postcolonial studies with a focus on the history of ideas of the early modern period, as well as visual arts in Berlin, Munich and Lisbon. Starting from a critique of the political dimension of imaginative spaces, his documentary projects investigate the persuasive power of narratives and images written in moments of political and ideological transformation. The documentary scenes and reenactments focus on the aesthetic diversity of voice and spoken language.

His projects have received awards and funding from various sources, including Studienstiftung des deutschen Volkes, Fellowship HKW Berlin, Nachwuchspreis Bildende Kunst der Stadt München, dok.art München, debut funding from FFF Bayern, among others. Since 2019 he is working on his cinema debut „BOALÂNDIA“, a documentary about contemporary forms of cultural resistance in Brazil – about a young generation of artists and activists who give themselves a voice with the means of art and start writing their own history.





Fátima da Lima

doing video statements on
the current struggle of indigenous people
living in the cityscapes of Rio de Janeiro.

Cinelândia, Rio de Janeiro, November 2022

BOALÂNDIA

CULTURAL RESISTANCE IN BRAZIL

directed by

PATRIK THOMAS & MATHIAS REITZ ZAUSINGER

edited by

YGOR GAMA

produced by

EDGAR REITZ FILMPRODUKTION

BRAZIL/GERMANY

(C) 2023

PORTUGUESE

SUBTITLES (ENGLISH / GERMAN)

ca. 100 min

4K DCP

16:9

BOALÂNDIA

CULTURAL RESISTANCE IN BRAZIL



a film by
PATRIK THOMAS
MATHIAS REITZ ZAUSINGER